

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личностиобучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течениепериоданачальногообщегообразованиянеобходимо** заложитьосновы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие).Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различныеформы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знаниемузыкальныхпроизведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особыхмыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннемумиру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

# В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования: формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизниив

искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов,приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

# Содержаниеучебногопредметаструктурнопредставленовосемьюмодулями

(тематическими линиями):

# инвариантные:

модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль№3«Музыкавжизничеловека» **вариативные:**

модуль№4«Музыканародовмира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль№6«Музыкатеатраикино»;

модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческимипроектами. Втакомслучае количество часов, отводимыхнаизучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательнойорганизации.

**Общеечислочасов**,рекомендованныхдляизучениямузыки‑135часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во2классе–34часа(1часвнеделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числеоснованных на межпредметных связях с такими учебнымипредметами,как«Изобразительноеискусство»,«Литературноечтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ**

# Инвариантныемодули

**Модуль№1 «Народная музыкаРоссии»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особоевнимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

# Край,вкоторомтыживёшь

Содержание:Музыкальныетрадиции малой Родины.Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание,исполнениеобразцовтрадиционногофольклорасвоейместности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалогсучителемомузыкальныхтрадицияхсвоегородногокрая;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

# Русскийфольклор

Содержание:Русскиенародныепесни(трудовые,хороводные).Детскийфольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий,вокальная импровизация на основе текстов игровогодетского фольклора;

вариативно:ритмическаяимпровизация,исполнениеаккомпанементанапростых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

# Русскиенародныемузыкальныеинструменты

Содержание:Народныемузыкальныеинструменты(балалайка,рожок,свирель,гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниярусских народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембров народныхинструментов;

двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальныхинструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

# Сказки, мифыилегенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосманеройсказываниянараспев;

слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело- финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

# Жанрымузыкальногофольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

различение на слух контрастных похарактеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определениетембрамузыкальныхинструментов,отнесениекоднойизгрупп (духовые, ударные, струнные);

разучивание,исполнениепесенразныхжанров,относящихсякфольклоруразных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах(свирель)мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

# Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещениетеатра,театрализованногопредставления;

участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода,посёлка.

# Первыеартисты,народный театр

Содержание:Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп. Виды деятельности обучающихся:

чтениеучебных,справочныхтекстовпотеме; диалог с учителем;

разучивание,исполнениескоморошин;

вариативно: просмотр фильма(мультфильма),фрагментамузыкальногоспектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

# Фольклорнародов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например:тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосособенностямимузыкальногофольклораразличныхнародностей Российской Федерации;

определение характерных черт,характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно:исполнениенадоступныхклавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

# Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов

Содержание:Собирателифольклора.Народныемелодиивобработкекомпозиторов.

Народныежанры,интонациикакосновадлякомпозиторскоготворчества.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениифольклористики;

чтениеучебных,популярныхтекстово собирателяхфольклора;

слушаниемузыки,созданнойкомпозитораминаосновенародныхжанровиинтонаций;

определениеприёмовобработки,развитиянародныхмелодий;

разучивание,исполнениенародныхпесенвкомпозиторскойобработке;

сравнениезвучанияоднихитехжемелодийвнародномикомпозиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно:аналогиисизобразительнымискусством–сравнениефотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

# Модуль№2 «Классическаямузыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть передобучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

# Композитор –исполнитель–слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертномзале.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеозаписи концерта;

слушаниемузыки,рассматриваниеиллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоениеправилповеденияна концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

# Композиторы–детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниемузыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;

музыкальнаявикторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

# Оркестр

Содержание:Оркестр–большойколлективмузыкантов.Дирижёр,партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся: слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучиваниеиисполнениепесенсоответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

# Музыкальныеинструменты.Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство смногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушаниедетскихпьеснафортепиановисполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

# Музыкальныеинструменты.Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов;

чтениеучебныхтекстов,сказокилегенд,рассказывающихомузыкальных инструментах, истории их появления.

# Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнныхсмычковыхинструментов.Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;«Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

# Вокальнаямузыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство сжанрамивокальноймузыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальныеупражнениянаразвитиегибкостиголоса,расширенияегодиапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальнаявикторинаназнаниевокальныхмузыкальныхпроизведенийиихавторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:посещениеконцертавокальноймузыки;школьныйконкурсюных

вокалистов.

# Инструментальнаямузыка

Содержание:Жанрыкамернойинструментальноймузыки:этюд,пьеса.Альбом.

Цикл.Сюита.Соната.Квартет.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки; слушание произведений композиторов-классиков;

определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;

вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров.

# Программнаямузыка

Содержание:Программноеназвание,известныйсюжет,литературныйэпиграф. Виды деятельности обучающихся:

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

# Симфоническая музыка

Содержание:Симфоническийоркестр.Тембры,группыинструментов.Симфония, симфоническая картина.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоссоставомсимфоническогооркестра,группамиинструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование»оркестром; музыкальная викторина;

вариативно:посещениеконцертасимфоническоймузыки;просмотрфильмаобустройстве оркестра.

# Русские композиторы-классики

Содержание:Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомствостворчествомвыдающихсякомпозиторов,отдельнымифактамиизих биографии;

слушание музыки: фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений;разучивание,исполнение доступных

вокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

# Европейские композиторы-классики

Содержание:Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомствостворчествомвыдающихсякомпозиторов,отдельнымифактамиизих биографии;

слушание музыки: фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографическогохарактера; вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

# Мастерство исполнителя

Содержание:Творчествовыдающихсяисполнителей-певцов,инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствостворчествомвыдающихсяисполнителейклассическоймузыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

# Модуль №3 «Музыкав жизничеловека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств иих оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию

как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

# Красота ивдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушаниемузыки,концентрациянаеёвосприятии,своём внутреннемсостоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраиваниехорового унисона –вокальногоипсихологического;

одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпоруке дирижёра;

разучивание,исполнениекрасивойпесни; вариативно: разучивание хоровода

# Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубокихчувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки,посвящённойобразамприроды; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

# Музыкальные портреты

Содержание:Музыка,передающаяобразчеловека,егопоходку,движения,характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательнаяимпровизациявобразегероямузыкальногопроизведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

# Какой же праздник без музыки?

Содержание:Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкавцирке,на уличном шествии, спортивном празднике.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениимузыкина празднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование»фрагментамипроизведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучиваниеиисполнениетематическихпесенкближайшемупразднику; проблемнаяситуация: почемуна праздникахобязательно звучит музыка;

вариативно:записьвидеооткрыткисмузыкальнымпоздравлением;групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

# Танцы,игрыивеселье

Содержание:Музыка–игразвуками.Танец–искусствоирадостьдвижения.

Примерыпопулярныхтанцев.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексиясобственногоэмоциональногосостоянияпослеучастиявтанцевальных композициях и импровизациях;

проблемнаяситуация:зачемлюди танцуют;

ритмическаяимпровизациявстилеопределённоготанцевального жанра;

# Музыканавойне,музыкаовойне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малогобарабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

# Главныймузыкальныйсимвол

Содержание: ГимнРоссии –главныймузыкальный символнашейстраны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение Гимна РоссийскойФедерации; знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждениеэтическихвопросов,связанныхсгосударственнымисимволамистраны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

# Искусство времени

Содержание:Музыка–временноеискусство.Погружениевпотокмузыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдениезасвоимителеснымиреакциями(дыхание,пульс,мышечныйтонус) при восприятии музыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация

«Поезд»,«Космическийкорабль».

# Модуль№4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по- прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

# Певец своего народа

Содержание:Интонациинародноймузыкивтворчествезарубежныхкомпозиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствостворчествомкомпозиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определениеформы,принципаразвитияфольклорногомузыкальногоматериала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие,исследовательскиепроекты,посвящённыевыдающимсякомпозиторам.

# Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народныеинструменты ижанры.Славянскиемузыкальныетрадиции. Кавказскиемелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство сособенностямимузыкального фольклоранародовдругихстран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игрена музыкальных инструментах; сравнениеинтонаций, жанров,ладов, инструментов другихнародовсфольклорными

элементаминародовРоссии;

разучиваниеиисполнениепесен,танцев,сочинение,импровизацияритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахнародных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

# Музыка страндальнегозарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешениетрадицийикультурв музыкеСевернойАмерики.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народныеинструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство сособенностямимузыкального фольклоранародовдругихстран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

фольклорнымиэлементаминародовРоссии;

разучиваниеиисполнениепесен,танцев,сочинение,импровизацияритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахнародных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

# Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числеобразы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствостворчествомкомпозиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определениеформы,принципаразвитияфольклорного музыкальногоматериала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие,исследовательскиепроекты,посвящённыевыдающимсякомпозиторам.

# Модуль№5 «Духовнаямузыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

# Звучаниехрама

Содержание:Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидругие).

Звонарскиеприговорки.Колокольностьвмузыкерусскихкомпозиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

обобщениежизненногоопыта,связанногосозвучаниемколоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательнаяимпровизация–имитациядвиженийзвонарянаколокольне;

ритмическиеиартикуляционныеупражнениянаосновезвонарскихприговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

# Песни верующих

Содержание:Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образы духовноймузыки в творчестве композиторов-классиков.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалогсучителемохарактеремузыки,манереисполнения,выразительных средствах;

знакомство с произведениями светскоймузыки, в которыхвоплощенымолитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

# Инструментальнаямузыкавцеркви

Содержание:Органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игроваяимитацияособенностейигрынаоргане(во времяслушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

# ИскусствоРусскойправославнойцеркви

Содержание:Музыкавправославномхраме.Традицииисполнения,жанры(тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики,сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставлениепроизведениймузыкииживописи,посвящённыхсвятым,Христу,

Богородице;

вариативно:посещениехрама;поисквИнтернетеинформацииоКрещенииРуси, святых, об иконах.

# Религиозныепраздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания(повыбору: на религиозныхпраздникахтойконфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционныхпраздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

# Модуль№6 «Музыкатеатра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

# Музыкальнаясказкана сцене,наэкране

Содержание:Характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембрголоса.Соло.

Хор,ансамбль.

Видыдеятельностиобучающихся:

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждениемузыкально-выразительныхсредств,передающихповоротысюжета, характеры героев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание,исполнениеотдельныхномеровиздетскойоперы,музыкальной сказки;

вариативно:постановкадетскоймузыкальнойсказки,спектакльдляродителей;творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

# Театр оперыибалета

Содержание:Особенностимузыкальныхспектаклей.Балет.Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосознаменитымимузыкальнымитеатрами;

просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклейскомментариямиучителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тестыиликроссвордынаосвоениеспециальныхтерминов; танцевальнаяимпровизацияподмузыкуфрагмента балета;

разучиваниеиисполнение доступногофрагмента,обработкипесни(хораизоперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

# Балет.Хореография–искусствотанца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета;

# Опера.Главныегероииномера оперногоспектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниефрагментовопер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомствостембрамиголосовоперныхпевцов; освоение терминологии;

звучащиетестыикроссвордынапроверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

# Сюжетмузыкальногоспектакля

Содержание:Либретто.Развитиемузыкивсоответствииссюжетом.Действияи сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствослибретто,структуроймузыкальногоспектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдениезамузыкальнымразвитием,характеристикаприёмов,использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

# Оперетта,мюзикл

Содержание:Историявозникновенияиособенностижанра.Отдельныеномераиз оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушаниефрагментовизоперетт,анализхарактерныхособенностейжанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитого жемюзикла;

вариативно:посещениемузыкальноготеатра:спектакльвжанреопереттыили мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

# Ктосоздаётмузыкальныйспектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров,

художников;

просмотрфрагментоводногоитогожеспектаклявразныхпостановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

созданиеэскизовкостюмовидекорацийкодномуизизученныхмузыкальныхспектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

# Патриотическаяинароднаятема втеатреикино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты,отдельныеномераизопер,балетов,музыкикфильмам(например,опера

«Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалогсучителем;

просмотрфрагментовкрупныхсценическихпроизведений,фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

# Модуль№7 «Современнаямузыкальнаякультура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех,которыенезабудутсячерезнескольколеткакслучайноевеяниемоды.Впонятие

«современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложитьосновыдляпоследующегоразвитиявданномнаправлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально- хорового звучания.

# Современныеобработкиклассическоймузыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Видыдеятельностиобучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушаниеобработокклассическоймузыки,сравнениеихс оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

# Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство створчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами;составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

# Исполнителисовременноймузыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современноймузыки, популярных у молодёжи.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

# Электронныемузыкальныеинструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:посещениемузыкальногомагазина(отделэлектронныхмузыкальных

инструментов);просмотрфильмаобэлектронныхмузыкальныхинструментах;создание

электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

# Модуль№8 «Музыкальнаяграмота»

Данный модуль является вспомогательным и не можетизучаться в отрывеотдругих модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитанияграмотногослушателя. Распределениеключевыхтеммодуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

# Весь мир звучит

Содержание:Звукимузыкальныеишумовые.Свойствазвука:высота,громкость, длительность, тембр.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосозвукамимузыкальнымиишумовыми;

различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра–подражаниезвукамиголосамприродысиспользованиемшумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесенс использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

# Звукоряд

Содержание:Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы. Виды деятельности обучающихся:

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностей звуков;

пениесназваниемнот,игранаметаллофонезвукорядаотноты«до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

# Интонация

Содержание:Выразительныеиизобразительныеинтонации. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

# Ритм

Содержание: Звуки длинные икороткие(восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков,состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопываниеритмапо ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведениеданного ритмапопамяти(хлопками);

# Ритмическийрисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков,состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопываниеритмапо ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведениеданногоритмапо памяти(хлопками);

# Размер

Содержание:Равномернаяпульсация.Сильныеислабыедоли.Размеры2/4,3/4,4/4. Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определениенаслух, понотнойзаписиразмеров2/4, 3/4,4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

# Музыкальныйязык

Содержание:Темп,тембр.Динамика(форте,пиано,крещендо,диминуэндо).

Штрихи(стаккато,легато,акцент).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

# Высотазвуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятий«выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одномуиз регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно:исполнение наклавишныхилидуховыхинструментахпопевок, кратких

мелодийпонотам;выполнениеупражнений навиртуальной клавиатуре.

# Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно:нахождение по нотамграницмузыкальнойфразы, мотива;обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

# Сопровождение

Содержание:Аккомпанемент.Остинато.Вступление,заключение,проигрыш. Виды деятельности обучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиглавногоголосаи сопровождения;

различение,характеристикамелодическихиритмическихособенностейглавного голоса и сопровождения;

показрукой линиидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различениепростейшихэлементовмузыкальнойформы:вступление,заключение, проигрыш;

составлениенагляднойграфическойсхемы;

импровизацияритмического аккомпанементакзнакомойпесне(звучащимижестами или на ударных инструментах);

вариативно:исполнениепростейшегосопровождениякзнакомоймелодиина клавишных или духовых инструментах.

# Песня

Содержание:Куплетнаяформа.Запев,припев. Виды деятельности обучающихся:

знакомство состроениемкуплетнойформы;

составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемыкуплетнойформы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне.

# Лад

Содержание:Понятиелада.Семиступенныеладымажориминор.Красказвучания.

Ступеневыйсостав.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухладовогонаклонениямузыки; игра «Солнышко – туча»;

наблюдениезаизменениеммузыкальногообразаприизменениилада;

распевания,вокальныеупражнения, построенныеначередованиимажораиминора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно:импровизация,сочинениевзаданномладу;чтениесказоконотахи музыкальных ладах.

# Пентатоника

Содержание:Пентатоника–пятиступенныйлад,распространённыйумногих народов.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниеинструментальныхпроизведений,исполнениепесен,написанныхвпентатонике

# Нотывразныхоктавах

Содержание:Нотывторойималойоктавы.Басовыйключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомство снотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживаниепонотамнебольшихмелодийвсоответствующемдиапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определениенаслух, вкакойоктавезвучитмузыкальныйфрагмент;

вариативно:исполнениенадуховых,клавишныхинструментахиливиртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

# Дополнительныеобозначениявнотах

Содержание:Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

# Ритмическиерисункивразмере 6/8

Содержание:Размер6/8.Нотасточкой.Шестнадцатые.Пунктирныйритм. Виды деятельности обучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунковв размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопываниеритмапо ритмическимкарточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведениеданного ритмапопамяти(хлопками);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок,мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

# Тональность.Гамма

Содержание:Тоника,тональность.Знакиприключе.Мажорныеиминорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухустойчивыхзвуков; игра «устой – неустой»;

пениеупражнений –гаммсназваниемнот,прослеживаниепо нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнениенадопеваниенеполноймузыкальнойфразыдотоники«Закончи музыкальную фразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

# Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятия«интервал»;

анализступеневогосоставамажорнойи минорнойгаммы(тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подборэпитетовдляопределениякраски звучанияразличныхинтервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

# Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Видыдеятельностиобучающихся:

различениенаслухинтерваловиаккордов;

различениенаслухмажорныхиминорныхаккордов;

разучивание,исполнениепопевокипесенсмелодическимдвижениемпозвукам аккордов;

вокальныеупражнениясэлементамитрёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно:сочинениеаккордовогоаккомпанементакмелодиипесни.

# Музыкальнаяформа

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнениепесен,написанныхвдвухчастнойилитрёхчастнойформе;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

# Вариации

Содержание:Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемы;

исполнениеритмическойпартитуры,построеннойпопринципувариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Врезультатеизучениямузыкинауровненачальногообщегообразованияуобучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

# вобластигражданско-патриотическоговоспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважениекдостижениямотечественныхмастеров культуры;

стремлениеучаствоватьвтворческойжизни своейшколы,города,республики.

# вобластидуховно-нравственноговоспитания:

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявлениесопереживания,уваженияидоброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

# в областиэстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,музыкальнымтрадициями творчеству своего и других народов;

умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# вобластинаучногопознания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

# в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

# вобластитрудового воспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

# вобластиэкологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

# Уобучающегосябудутсформированыследующиебазовыелогическиедействия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальнымматериалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

# У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлениюособенностей предмета изучения и связей междумузыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

# У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

# У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1. **невербальнаякоммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремитьсяпонять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,

пониматькультурныенормыизначениеинтонациивповседневномобщении.

# вербальнаякоммуникация:

восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалога и дискуссии;

признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;создаватьустныеиписьменныетексты(описание,рассуждение,повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

# совместнаядеятельность(сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения,подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоорганизациикак части универсальных регулятивных учебных действий:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата; выстраивать последовательность выбранных действий.

# У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

# Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупомузыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательностремятсякразвитиюсвоихмузыкальныхспособностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеютопытвосприятия, творческойиисполнительскойдеятельности;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

# К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группироватьнародныемузыкальныеинструментыпопринципу звукоизвлечения:

духовые,ударные,струнные;

определятьпринадлежностьмузыкальных произведенийи ихфрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создаватьритмическийаккомпанементнаударныхинструментахприисполнении народной песни;

исполнятьнародныепроизведенияразличныхжанровссопровождениемибез сопровождения;

участвоватьвколлективнойигре(импровизации)(вокальной,инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

# Кконцуизучениямодуля№2«Классическаямузыка» обучающийсянаучится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

# Кконцуизучениямодуля№4«Музыканародовмира»обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать наслухи называть фольклорныеэлементымузыки разныхнародовмирав сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные,танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Кконцуизучениямодуля№5«Духовнаямузыка»обучающийсянаучится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийсянаучится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

# К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийсянаучится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующихтерминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различатьнаслухпринципыразвития:повтор,контраст,варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные**  **ресурсы** |
| **Всего** |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** | | | |
| **Раздел1.НароднаямузыкаРоссии** | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомтыживёшь:русскиенародныепесни«Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский  «Вместевеселошагать» | 1 |  |
| 1.2 | Русскийфольклор:русскиенародныепесни«Из-поддуба,из- под вяза» | 1 |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народныепесни«Светитмесяц»;«Ахвы,сени,моисени» | 1 |  |
| 1.4 | Сказки,мифыилегенды:«БылинаоВольгеиМикуле», А.С.  Аренский«ФантазиянатемыРябининадляфортепианос оркестром»;Н.ДобронравовМ.Таривердиев«Маленький  принц»(Кто тебявыдумал,звезднаястрана…) | 1 |  |
| 1.5 | Народныепраздники:песни-колядки«Пришлаколяда»,«В ночном саду» | 1 |  |
| 1.6 | ФольклорнародовРоссии:народнаяпеснякоми  «Провожание»;татарскаянароднаяпесня«Туганяк» | 1 |  |
| 1.7 | Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов:Хор  «Амыпрососеяли»изоперыН.А.Римского-Корсакова  «Снегурочка»,П.И.ЧайковскийФинализсимфонии№4 | 1 |  |
| Итого по разделу | | 7 |  |
| **Раздел2. Классическаямузыка** | | | |
| 2.1 | Русскиекомпозиторы-классики:П.И.Чайковский«Немецкая | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | песенка»,«Неаполитанскаяпесенка»изДетскогоальбома |  |  |
| 2.2 | Европейскиекомпозиторы-классики:Л.ван Бетховен  «Сурок»;Концертдля фортепианосоркестром№4,2-ячасть | 1 |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганиникаприс№24;Л.ДелибПиццикатоизбалета  «Сильвия»;А.ВивальдиКонцертдлявиолончелисоркестром  соль-минор,2часть | 1 |  |
| 2.4 | Вокальнаямузыка:М.И.Глинка«Жаворонок»;"Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 |  |
| 2.5 | Программнаямузыка:А.К.Лядов«Кикимора»,«Волшебное  озеро»;М.П.Мусоргский.«РассветнаМоскве-реке»– вступление к опере «Хованщина» | 1 |  |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал;С.С.Прокофьев.Классическаясимфония(№1)Первая  часть | 1 |  |
| 2.7 | Мастерствоисполнителя:Русскаянароднаяпесня«Уж,ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен  Патетическаясоната(1-ячасть)дляфортепиановисполнении  С.Т. Рихтера | 1 |  |
| 2.8 | Инструментальнаямузыка:Р.Шуман«Грезы»;С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  |
| Итого по разделу | | 8 |  |
| **Раздел3.Музыкавжизничеловека** | | | |
| 3.1 | Главныймузыкальныйсимвол:ГимнРоссии | 1 |  |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинскогосл.М.С.Пляцковского;П.И.Чайковский  «Мелодия»дляскрипкиифортепиано,А.П.Бородин  «Ноктюрниз струнногоквартета№ 2» | 1 |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** | | | |
| **Раздел1.Музыканародовмира** | | | |
| 1.1 | Диалогкультур:М.И.ГлинкаПерсидскийхоризоперы  «РусланиЛюдмила»;А.И.Хачатурян«Русскаяпляска»из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В  СреднейАзии»;Н.А.Римский-Корсаков«Песняиндийского  гостя» изоперы«Садко» | 2 |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |
| **Раздел2.Духовнаямузыка** | | | |
| 2.1 | Инструментальнаямузыкавцеркви:И.С.БахХоральная  прелюдияфа-минордляоргана,Токкатаифугареминордля органа | 1 |  |
| 2.2 | ИскусствоРусскойправославнойцеркви:молитва  «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В.Рахманинов«БогородицеДевоРадуйся»из«Всенощного  бдения» | 1 |  |
| 2.3 | Религиозныепраздники:колядки«Добрыйтебевечер»,«Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |
| Итого по разделу | | 3 |  |
| **Раздел3.Музыкатеатраикино** | | | |
| 3.1 | Музыкальнаясказканасцене,наэкране:фильм-балет  «Хрустальныйбашмачок»(балетС.С.Прокофьева«Золушка»);  aильм-сказка«Золотойключик,илиПриключенияБуратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |
| 3.2 | Театроперыибалета:отъездЗолушкина бал,Полночьиз балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |
| 3.3 | Балет.Хореография–искусствотанца:вальс,сценапримерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |
| 3.4 | Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля:Песня | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вани,АрияСусанинаихор«Славься!»изоперыМ.И.Глинки  «ИванСусанин»;Н.А.Римский-Корсаковопера«Сказкао царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» |  |  |
| 3.5 | Сюжетмузыкального спектакля:сценауПосадаизоперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл:Ж.Оффенбах«Шествиецарей»из  оперетты«ПрекраснаяЕлена»;Песня«До-Ре-Ми»измюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  |
| Итого по разделу | | 8 |  |
| **Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура** | | | |
| 4.1 | Современныеобработкиклассическоймузыки:Ф.Шопен  Прелюдиями-минор,ЧардашВ.Монтивсовременной обработке | 1 |  |
| 4.2 | Джаз:С.Джоплинрегтайм«Артистэстрады».Б.Тиэл«Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly»в исполненииЛ.  Армстронга | 1 |  |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполненииР.Газманова(6лет);И.Лиева,Э.Терская«Мама»  висполнениигруппы «Рирада» | 1 |  |
| 4.4 | Электронныемузыкальныеинструменты:Э.Артемьевтемыиз кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер.  Ковбойскаяпеснядлядетскогоансамбляэлектронныхи  элементарныхинструментов | 1 |  |
| Итого по разделу | | 4 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Край,вкоторомтыживёшь | 1 |  |  |
| 2 | Русскийфольклор | 1 |  |  |
| 3 | Русскиенародныемузыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 4 | Сказки,мифыилегенды | 1 |  |  |
| 5 | Народныепраздники | 1 |  |  |
| 6 | ФольклорнародовРоссии | 1 |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональныхмузыкантов | 1 |  |  |
| 8 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  |
| 9 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  |
| 10 | Музыкальныеинструменты.Скрипка, виолончель | 1 |  |  |
| 11 | Вокальнаямузыка | 1 |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |
| 13 | Симфоническаямузыка | 1 |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |
| 15 | Инструментальнаямузыка | 1 |  |  |
| 16 | Главныймузыкальныйсимвол | 1 |  |  |
| 17 | Красотаи вдохновение | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  |
| 20 | Инструментальнаямузыкавцеркви | 1 |  |  |
| 21 | ИскусствоРусскойправославной церкви | 1 |  |  |
| 22 | Религиозныепраздники | 1 |  |  |
| 23 | Музыкальнаясказканасцене,на экране | 1 |  |  |
| 24 | Музыкальнаясказканасцене,на экране | 1 |  |  |
| 25 | Театроперы ибалета | 1 |  |  |
| 26 | Балет. Хореография–искусство танца | 1 |  |  |
| 27 | Опера.Главныегероииномера оперного спектакля | 1 |  |  |
| 28 | Опера.Главныегероииномера оперного спектакля | 1 |  |  |
| 29 | Сюжетмузыкальногоспектакля | 1 |  |  |
| 30 | Оперетта,мюзикл | 1 |  |  |
| 31 | Современныеобработкиклассической музыки | 1 |  |  |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |
| 33 | Исполнителисовременноймузыки | 1 |  |  |
| 34 | Электронныемузыкальные инструменты | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

* Музыка,3класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Музыка,2класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации к урокам.

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ**