


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗЕЛЕНОРОЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора

 О. В. Садовникова

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МОУ Зеленороштинской
средней школы

 Н. В. Глакина

Приказ №448-ОД от «29» августа 2024 г.

Рабочая программа

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Класс: 8

Уровень общего образования: Основное общее образование

Учитель: Михайлова Н. Н.

Срок реализации программы: 2024– 2025 учебный год

Количество часов по учебному плану:

Всего **34** часа в год; в неделю **1** час

Планирование составлено на основе:

Учебник: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник / А.С.

Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2016, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочую программу составила


подпись

Михайлова Н.Н.

расшифровка подписи

Пояснительная записка

С целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету **«Изобразительное искусство»** является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования МОУ Зеленогородской средней школы.

Программа рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю)

При разработке рабочей программы использовались:

- основная образовательная программа основного общего образования МОУ Зеленогородской средней школы, утвержденная приказом директора общеобразовательного учреждения № 448-ОД от 29.08.2024 года.
- авторская программа разработана к учебнику под редакцией А. С. Питерских для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: рабочая программа: 5-8 классов, авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.: Просвещение, 2022 г. Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим **учебник**: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под редакцией академика Б.М. Неменского – 5-е изд.- М. : Просвещение, 2016 г.

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

К важнейшим **личностным результатам** изучения изобразительного искусства в 8 классе относятся следующие убеждения и качества:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в 8 классе выражаются в следующих качествах:

- способность сознательно организовывать свою учебную деятельность;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (систематизировать, анализировать и обобщать факты, составлять развернутый план, формулировать и обосновывать выводы, конспектировать), использовать современные источники информации;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

Регулятивные: целеполагание – формулировать и удерживать учебную задачу; планирование – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

Познавательные: общеучебные – использовать общие приемы решения поставленных задач.

Коммуникативные: - инициативное сотрудничество – ставить вопросы, обращаться за помощью;

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

Предметные результаты включают:

- овладение целостным представлением об изобразительном искусстве;

- умения изучать и систематизировать информацию из различных источников;

- развивать художественное мышление, воображение, воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства;

- уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тестирование, контрольные работы, мониторинги, самостоятельные работы, зачеты, творческие работы, участие в конкурсах, конференциях и др.

Система оценки достижений учащихся: тестирование, контрольные и самостоятельные работы, зачёты, семинары, практические работы, презентации, творческие работы.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Художник и искусство театра (9 ч.)

Вводный урок. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство не только отображает и запечатлеет мир, но и преобразует его. Архитектура и дизайн делают это напрямую, и мы видим, как на место деревянных площадок, саней. и изб приходят пластмассовая посуда., скоростные поезда и высотные здания. А картины, фильмы, книги меняют человека духовно.

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Рисунок, созданный на бумаге, и фильм на экране создают иллюзию трехмерного пространства и глубины. В кино и на телевидении главный элемент – изображение. Самым главным, без чего не бывает театра, является актёр. Художественное впечатление от происходящего на сцене возникает у нас в основном благодаря актёру.

Правда и магия театра.

Режиссер и художник – помощники актёра, но они не обсуждают актёра, а направляют его творчество. Они определяют суть и форму всего спектакля. Изучать и понимать творчество художника театра невозможно без понимания сущности театрального искусства. Театральная игра, которую вместе с актером ведет художник, - это сплав правды и условности.

Театральное искусство и художник.

Возникновение партнерского, или ярусного, театра относится к более позднему периоду развития театрального искусства. Профессия театрального художника и актера, не говоря уже о режиссёре, достаточно специфична и требует, кроме дарования, специального обучения. развитие основ актерской игры начинается с простейших упражнений и этюдов, тренирующих внимание, умение его концентрировать и управлять им.

Безграничное пространство сцены.

Упражнения на перемену отношения к предмету или месту действия – начало содружества художника и актера, маленький шаг к пониманию верного актерского самочувствия на сцене.

Сценография – особый вид художественного творчества

Сценография – искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения

Костюм, грим, маска.

Художник в театре кукол

Третий звонок

Спектакль: от замысла к воплощению

Театр не имеет границ

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда

Фотография – новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Фотография – искусство светописа

Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство»
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
Человек на фотографии
Операторское мастерство фотопортрета
Событие в кадре
Искусство фоторепортажа
Фотография и компьютер
Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Раздел 3. Фильм – творец и зритель (8 ч.)

Искусство кино
Многоголосый язык экрана
Синтетическая природа фильма и монтаж
Пространство и время в кино
Художник – режиссёр – оператор
Художественное творчество в игровом фильме
От большого экрана к твоему видео
Азбука киноязыка
Фильм – «рассказ в картинках»
Воплощение замысла
Чудо движения: увидеть и снять
Бесконечный мир кинематографа
Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник
Живые рисунки на твоём компьютере

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры (9 ч.)

Экран – искусство – зритель
Мир на экране: здесь и сейчас
Информационная и художественная природа телевизионного изображения
Телевидение и документальное кино
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка
Жизнь врасплох, или Киноглаз
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества
Видеоэтнод в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Телевидение, видео, интернет

Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека

Искусство – зритель – современность

Тематическое планирование

8 класс

<u>№</u>	<u>Название разделов</u>	<u>Количество часов</u>
1	Художник и искусство театра (9 ч.)	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)	8
3	Фильм – творец и зритель (8 ч.)	8
4	Телевидение – пространство культуры (9 ч.)	9
	Итого	34

Приложение

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе
2024 -2025 уч.год.

№ уро ка	Номер раздела	Дата проведения		Тема урока	Колич. часов	Дата проведени я	Коррекция
		План	Факт				
	1	Художник и искусство театра			9		
1				Вводный урок. Роль изображения в синтетических искусствах.	1		
2				Искусство зримых образов	1		
3				Правда и магия театра	1		
4				Безграничное пространство сцены	1		
5				Сценография – искусство и производство	1		
6				Тайны актёрского перевоплощения	1		
7				Костюм, грим и маска. Фронтальный опрос.	1		
8				Художник в театре кукол. Понятийный диктант, индивидуальный опрос	1		
9				Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению Проверочная работа.	1		
	2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии			8		

10				<i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	1		
11				<i>Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фронтальный опрос.</i>	1		
12				<i>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</i>	1		
13				<i>«На фоне Пушкина снимается семейство». Фронтальный опрос.</i>	1		
14				<i>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Фронтальный опрос.</i>	1		
15				<i>Человек на фотографии</i>	1		
16				<i>Операторское мастерство фотопортрета Событие в кадре. Фронтальный опрос.</i>	1		
17				<i>Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Фронтальный опрос. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</i>	1		
	3	Фильм – творец и зритель			8		
18				<i>Искусство кино. Многоголосый язык экрана</i>	1		
19				<i>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</i>	1		
20				<i>Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме</i>	1		
21				<i>От большого экрана к твоему видео. Фронтальный опрос.</i>	1		
22				<i>Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».</i>	1		
23				<i>Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Фронтальный опрос.</i>	1		

24				<i>Бесконечный мир кинематографа. Дидактический диктант.</i>	1		
25				<i>Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.</i>	1		
	4	Телевидение – пространство культуры			9		
26				<i>Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас</i>	1		
27				<i>Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Фронтальный опрос.</i>	1		
28				<i>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Проверочная работа по итогам главы</i>	1		
29				<i>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Фронтальный опрос. Тест.</i>	1		
30				<i>Телевидение, видео, интернет</i>	1		
31				<i>Современные формы экранного языка. Фронтальный опрос. Тест</i>	1		
32				<i>В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства</i>	1		
33				<i>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность</i>	1		
34				<i>Итоговое повторение. Роль искусств в жизни общества и человека.</i>	1		